

TICE 2 - Grille d'analyse : Le ePortfolio « Mahara »

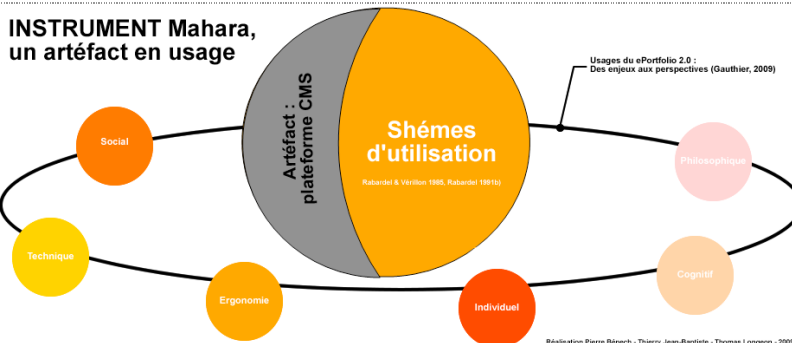
Présentation de l'instrument (Ce qu'en dit le concepteur/l'éditeur...)

Artéfact	Plate-forme de type CMS	Instrument	ePortfolio « Mahara »
Présentation synthétique du contenu	Mahara est le résultat d'une collaboration entre différents établissements de formation et universités de Nouvelle-Zélande qui, depuis 2006, travaillent de façon continue au développement de cette plateforme ePortfolio. Cette plateforme ePortfolio met divers outils (blogs, CV, fonctions de travail en réseau, Social Networking, etc.) à la disposition de l'utilisateur en vue de concevoir et d'organiser une plateforme de développement et de présentation. Mahara offre ainsi à l'utilisateur la possibilité de décider quels contenus il permet de consulter librement à d'autres étudiants, à des enseignants ou à des groupes entiers d'apprenants. De tels éléments et informations sont appelés des artéfacts. L'utilisateur peut constituer un nombre quelconque de consultations lesquelles sont mises en place, chacune, pour des artéfacts, des objectifs et des groupes cibles différents.		
Thèmes abordés	- Portfolio d'apprentissage - Portfolio de présentation		
Public cible	Tout le monde		
Support(s) utilisé(s)	Plateforme Mahara		
Modalités de mise en œuvre	De façon autonome, un utilisateur peut créer un portfolio à partir d'artéfacts variés. Ces objets peuvent ensuite être présentés à des audiences diverses par le biais des expositions . Cela inclut un réglage de permissions pour chaque exposition. Ce sont des pièces qui doivent servir de témoins ou d'indicateurs selon trois catégories de phénomènes : - des réalisations de l'apprenant qui témoignent de sa maîtrise de certains savoirs, savoir faire ou de certaines stratégies jusqu'à la compétence visée elle-même ; ce sont des indices de PROGRESSION et des témoins de PERFORMANCE (pour la compétence visée) ; - de courtes descriptions de démarches empruntées pour accomplir une tâche ou un ensemble de tâches, du but ou des objectifs qu'il ou qu'elle s'est fixés, des difficultés rencontrées et des moyens pris pour s'améliorer (régulation). Ce sont les témoins des divers PROCÉDÉS qui ont été utilisés par l'apprenant. - de courts textes dans lesquels l'apprenant exprime ses sentiments, sa motivation, sa satisfaction à l'égard des tâches accomplies et de sa progression. Ce sont les témoins de ses PERCEPTIONS.		
Coût et conditions d'utilisation	- Accès libre sur internet - Plate-forme OpenSource	URL	http://mahara.org/

Notre analyse des caractéristiques de l'instrument

Les objectifs d'apprentissage	Faire prendre conscience aux apprenants de ce qu'ils sont en train d'apprendre en leur permettant de construire un portfolio d'apprentissage qui se définit comme une collection structurée de travaux variés et de réflexions qui l'amène à se rendre compte des apprentissages réalisés pendant son parcours de formation (Barrett, 2004 ; Challis, 2005) et de se construire progressivement un portrait juste du développement de ses compétences (Read et Cafolla, 1999 ; Meuss, Van Petegem et Van Looy, 2006).
Situation problème	-
Retours de nos expérimentations	Le ePortfolio Mahara permet d'appréhender les objets comme des artéfacts qui viennent alimenter l'espace personnel de l'utilisateur sous forme de vues. On retrouve bien sûr une gestion détaillée des accès avec des droits de lecture et de modifications sur les vues : privée, ouverte à des utilisateurs sélectionnés ou publique. Mahara donne la possibilité d'ajouter des ressources multimédias (vidéos, image, texte, etc.) que l'on peut associer à un (ou des) blog(s) amenant une réflexion sur la ressource, de créer divers blogs (apprentissage, présentation, par exemple), de proposer des flux RSS, de créer son CV. Au niveau de l'interface et de l'ergonomie le ePortfolio est simple et efficace : on va à l'essentiel sans perte de temps.

Ergonomie de l'instrument



La stratégie de l'instrument	☐ Découvertes ☒ Prise d'initiative par l'apprenant ☒ Autonomie de l'apprenant
	☐ Animations séquentielles et Stimulations proposées ☐ L'apprenant réussit à donner une réponse juste sans avoir à utiliser la connaissance proposée ☐ Variabilité des activités par action sur les paramètres ☐ Variabilité des activités par changement de stratégie ☐ Autres
Le traitement des	☐ Type de validation ☐ Possibilités d'auto vérification

erreurs	☐ Statut donné à l'erreur ☐ Explication de l'erreur ☐ Remédiation ☒ Autres : Feedback		
Tutorat	L'enseignant détermine l'environnement d'utilisation et est un accompagnateur (social, technique, disciplinaire, méthodologique, Métacognition et Développement) (Rodet,), un facilitateur dans l'élaboration du ePortfolio.		
Théorie de l'apprentissage	Cognitive, Socio-Constructivisme, voire Connectivisme (Siemens, 2005)	Méthode pédagogique	Apprentissage par essai-erreur
Instrument pluridisciplinaire	☒ Oui ☐ Non		

Socle commun de connaissances et de compétences

Proposition de l'utilisation du ePortfolio *"tout au long de la vie"*

- La maîtrise de la langue française
- La pratique d'une langue vivante étrangère
- Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique
- La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
- La culture humaniste
- Les compétences sociales et civiques
- L'autonomie et l'initiative

Analyse Didactique & Pédagogique

Temps de réalisation
(Huber, 2005)

Interaction et interactivité (Lebrun, 2007)

Interaction	Fonctionnelle	← Interactivité →	Relationnelle
Niveau 0	Mode réactif -		
Niveau 1	Mode proactif • L'apprenant durant son apprentissage va créer des ressources (<i>exercices, notes, ressources, corrigés...</i>) qu'il pourra collecter dans l'onglet <i>Mes fichiers</i> de Mahara, organisé dans des dossiers et sous-dossiers. • Le blog qui est proposé à travers Mahara permet à l'apprenant de revenir sur ce qu'il fait pour nommer ses apprentissages. Il peut lier des ressources déposées précédemment au blog. • Une fois les apprentissages réalisés par rapport à un thème, une UE, etc. l'apprenant va identifier ses compétences acquises, dans un nouveau blog. • Dès que les compétences sont identifiées il reste à l'apprenant à réfléchir sur ses compétences. Cette réflexion amène l'apprenant à exercer davantage d'autonomie dans son apprentissage ainsi que poser un regard critique sur son propre fonctionnement. Réfléchir pour ajuster ses schèmes d'apprentissage dans le but d'apprendre plus efficacement, de façon mieux organisée, consciente, ce qui améliore l'image de soi.	-	Mode mutuel
Niveau 2			Mode interpersonnel L'exposition permet de rendre public les articles du blog en considérant qu'ils sont aboutis dans l'écriture et la réflexion. Dans le cas contraire ils peuvent rendre semi-public les articles dans le but d'obtenir du <i>feedback</i> leur permettant de mieux poursuivre leur réflexion. Ce réseautage social il le construit pour obtenir plus de feedback.

Temps didactique
(Huber, 2005)

Le ePortfolio, à l'instar du cahier, du manuel, du journal de bord, du classeur, est un dispositif didactique dans l'approche du portfolio d'apprentissage. Ce dispositif didactique, avec des schèmes d'utilisation, permet lors de démarche pédagogique active à l'apprenant de rassembler les documents fournis par l'enseignant, des notes de cours, des synthèses de lectures, des recherches d'exercices et de problèmes, des questions préparées avant les séances de "restructuration", les éléments de réponse apportés par l'enseignant... Le portfolio, outil d'apprentissage, démontre ainsi la capacité de l'apprenant à chercher, à s'évaluer, à organiser et synthétiser ses connaissances. Il garde la trace des acquis mais aussi des erreurs, de la démarche comme celle qui suit.

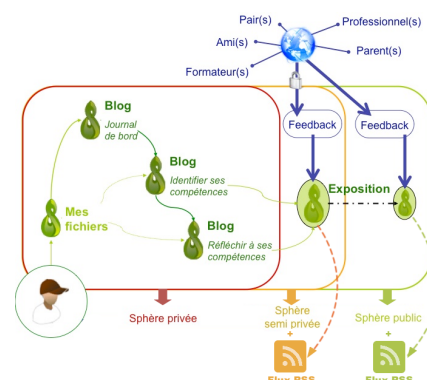
Description	Espace	Artefact	Type de travail	Tutorat (Accompagnement...)
-------------	--------	----------	-----------------	--------------------------------

Phase 1	L'apprenant durant son apprentissage crée des ressources (<i>exercices, notes, corrigés, cartes heuristiques, etc.</i>) qu'il collecte dans l'onglet <i>Mes fichiers</i> de Mahara, en les organisant à sa convenance en dossiers et sous-dossiers. C'est une étape de tri et de hiérarchisation qui sera la genèse, le fondement du e-Portfolio.	Privé	 Mes fichiers	Individuel	Technique
Phase 2	L'apprenant s'engage dans un travail de métacognition sur son parcours (en fin d'un cours, d'une UE, etc.) en extrayant les éléments vécus les plus significatifs. Cette phase l'amène à trouver un sens aux ressources collectées qui viendront alimenter des articles du blog proposé à travers Mahara. Celui-ci permet à l'apprenant de nommer ses apprentissages . On peut l'assimiler à un journal de bord dans lequel l'apprenant annote : • Les connaissances sur le cours, de l'UE, etc. • Ce qui a semblé particulièrement intéressant sur le sujet qui a été découvert • L'état des connaissances à la fin du cours, de l'UE, etc. • Les divers problèmes rencontrés durant le processus d'apprentissage • Le degré de difficulté des différentes tâches et activités, ainsi que l'intérêt pour celle-ci • Mentionner les réactions : enthousiasme, colère, problèmes de communication, satisfaction ou confusion, etc. • Etc.	Privé	 Blog "Je réfléchis"	Individuel	Technique
	L'apprenant peut désirer solliciter ses pairs, voire ses enseignants, sur des points méthodologiques, etc. en ouvrant le journal de bord en accès restreint.	Semi public (Pairs, Enseignants)	 Exposition (Blog) "Je réfléchis"	Collaboratif	Technique Méthodologique Disciplinaire Evaluation
Phase 3	Une fois la phase 2 terminée, l'apprenant va identifier les compétences acquises et mobilisées en rédigeant un article.	Privé	 Blog "Je réfléchis"	Individuel	
	L'apprenant, considérant son article presque abouti dans son écriture, le rend lisible à un groupe de tuteurs pour solliciter une évaluation (<i>Feedback</i>). Celle-ci, doit lui permettre d'enrichir sa réflexion. Cette évaluation va se faire via les commentaires de l'article qui vont ouvrir des discussions et amener ainsi l'apprenant à réfléchir, voire à modifier son article.	Semi-public (Pairs, Enseignants)	 Exposition (Blog) "Je réfléchis"	Collaboratif	Technique Méthodologique Disciplinaire Métacognition/ Régulation Evaluation
	Dans cette phase, l'apprenant est amené à construire son réseautage social (pairs, enseignants, parents,...). Mahara offre une large palette de réglages d'accès aux personnes non connectées (public), aux utilisateurs connectés, aux amis, à un utilisateur particulier paramétrables directement par l'apprenant.	Semi-public	 Mes groupes "Je partage"	Collaboratif	Technique Social
	Considérant son article finalisé il peut avoir l'envie de l'ouvrir à tout public pour continuer à recevoir d'autres Feedbacks permettant de prolonger la réflexion sur le sujet.	Public	 Exposition (Blog) "Je réfléchis"	Collaboratif	Méthodologique Métacognition/ Régulation Social
Phase 4	Ensuite, l'apprenant, aidé en cela par des grilles d'analyse/soutiens (Challis, 2005), par le feedback qu'il aura sollicité, va réfléchir à ses compétences . Cette analyse s'appuie, par exemple, sur des référentiels de formation dont les objectifs lui ont été explicités au départ. Ce travail d'écriture, omniprésent dans le e-Portfolio, permet une distanciation salutaire (Bucheron, 2003). Il s'agit ici de leur donner un sens en les inscrivant dans une "réflexivité biographique" (Alheit et Dausien, 2000), qui correspond à une construction permanente de soi.				
	Cette réflexion peut être menée à travers un article du blog : • qui reste privé tant que l'apprenant considère son article toujours en l'état de construction.	Privé	 Blog "Je réfléchis"	Individuel	
	• qui est ouvert à un groupe restreint pour recevoir du feedback considérant son travail avancé dans la réflexion	Semi-public	 Exposition (Blog) "Je réfléchis"	Collaboratif	Social Méthodologique Disciplinaire Métacognition/ Régulation Evaluation

	Cependant, Il peut envisager de mener cette réflexion dans un nouveau blog qui lui servira de portfolio de présentation qui est, en l'état, privé.	Privé	 Blog "Mes compétences"	Individuel	
	Il peut par la suite, comme précédemment, rendre son article lisible à un groupe restreint ou à tout le monde.	Semi-public et/ou Public	 Exposition (Blog) "Mes compétences"	Collaboratif	Méthodologique Régulation Evaluation
Phase 5	Cette dernière étape consiste à présenter, en tenant compte des attentes du destinataire (ici le formateur/le professeur), le résultat du processus réflexif mené précédemment dans le but d'une évaluation réflexive globale.	Public	 Exposition (Blog) "Je réfléchis"	Individuel	Méthodologique Métacognition/ Régulation Evaluation
	L'apprenant, peut néanmoins, affiner la présentation de ses compétences à travers le blog "Mes compétences" qui lui permettra par la suite d'enrichir son CV.	Public	 Exposition (Blog) "Mes compétences"	Individuel	Social Evaluation

Représentation du e-Portfolio

Comme le montre le schéma ci contre, Mahara est un creuset où se mélangent les différents acteurs qui peuvent interagir avec les artefacts : tout cela n'est possible qu'à la seule condition que l'étudiant décide de rendre accessible ses ressources.



Temps pédagogique (Huber, 2005)

La pédagogie active met l'apprenant au centre de l'outil, instrument (Rabardel, 1995), ePortfolio. Il devient acteur de son processus d'apprentissage, afin qu'il construise ses savoirs à travers des situations de recherche. La pédagogie réflexive qui accompagne la construction d'un portfolio s'appuie sur un processus métacognitif de questionnement et d'objectivation sur son cheminement :

- Choix et dépôt des productions sur le blogue/portfolio (avec les observations, les réflexions de l'apprenant)
- Examen critique de ses connaissances, pratiques et expériences, retour sur ses propres processus cognitifs et évaluation de leurs efficacités.
- Fixation de buts
- Commentaires d'autres intervenants (pairs, enseignants, famille, communauté...)

Evaluation durant le processus d'apprentissage

Le e-Portfolio peut être utilisé pour la validation des connaissances de l'étudiant. On peut dégager deux méthodes de validation des connaissances (évaluation) :

- le e-Portfolio peut s'inscrire dans une évaluation formative qui s'appuie sur un référentiel de compétences. L'étudiant peut déposer des ressources qui seront consultées, annotées et co-évaluées par l'enseignant tout au long de son parcours de formation.
- l'ensemble des traces (traces des interactions des productions, des compétences réflexives de l'étudiant sur sa pratique et son expérience) qui composent et qui sont rassemblées dans le e-Portfolio, peuvent être utilisées en fin de formation dans une évaluation certificative.

Les apports du e-Portfolio, véritable processus réflexif, sont avérés dans le domaine de la préparation à l'apprentissage tout au long de la vie (Sauvé, 2006 - UNESCO, 2000).

Enfin, il faudra se garder d'une dérive qui consiste à réduire le e-Portfolio à la seule dimension d'un outil d'évaluation car, comme nous l'avons vu dans la définition de l'instrument, sa portée se veut beaucoup plus large.

Conclusion

Dans son processus de construction du Savoir, l'apprenant ne perçoit pas tout le sens du ePortfolio sans des schèmes d'utilisation et d'usage. Le blogue *Mario tout de go*, riche d'une expérience en termes de portfolio depuis 2002 qui a trouvé une pleine maturité en 2005 après les échanges avec le [docteur Helen Barrett](#) (sommité mondiale du "e-portfolio"), propose un schème d'utilisation autour de trois mots-clés :

- **Je partage...** "Je laisse des traces de ce que je fais. Je me dis que les outils qui me servent peuvent être utiles à d'autres..."
- **Je réfléchis...** "J'apprends à mettre en mots ce que je ressens. Je construis mieux mes apprentissages de cette façon..."
- **Je côtoie...** "Je décris mon voisinage intellectuel et les réseaux avec lesquels je me sens en lien parce qu'ils sont de précieux alliés !"

Ce schème d'utilisation peut être proposé aux apprenants pour donner un cadre commun qui va évoluer à travers leurs expériences personnelles et professionnelles. Il est essentiel qu'à travers ce cadre commun, l'apprenant construise son autonomie à travers son propre schème d'usage réutilisable tout au long de sa vie, quelque soit l'artefact.

Ouverture sur l'évolution de l'instrument

Mahara encapsule les données dans le ePortfolio sous une norme LEAP encore en développement est très limitative. Des difficultés vont apparaître lors de l'export des données sur une autre plate forme, si besoin est.

Bibliographie

- Chanier, T., et J. Cartier. 2006. "Communauté d'apprentissage et communauté de pratique en ligne: le processus réflexif dans la formation des formateurs." *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire* 3:64–82.
- Charlier, B., et D. Peraya. 2002. *Technologie et innovation en pédagogie: dispositifs innovants de formation pour l'enseignement supérieur*. De Boeck Université.
- Depover, C., et L. Marchand. 2002. *E-learning et formation des adultes en contexte professionnel*. De Boeck Université.
- Gauthier, Philippe. 2008. "Typologie, processus réflexifs et usages du portfolio numérique."
- Henri, F., et K. Lundgren-Cayrol. 2001. *Apprentissage collaboratif à distance: pour comprendre et concevoir les environnements d'apprentissage virtuels*. Puq.
- Rodet, J. 2000. "La rétroaction, support d'apprentissage." *Revue du conseil québécois de la formation à distance* 4:45–74.
- Sauvé, L. 2006. "Personnalisation: un environnement en ligne qui met en place des conditions actives d'apprentissage à vie." *Questions de pédagogies dans l'enseignement supérieur les pédagogies actives: enjeux et conditions* 829.

Thomas Longeon – Thierry Jean-Baptiste –Pierre Bénech